

新北市江翠國民小學112學年度四年級第2學期部定課程計畫 設計者：駱丁郁、彭筠芝

一、課程類別：(請勾選，原住民族語文及新住民語文請分別填寫族別及語文名稱)

1. ☐國語文 2. ☐閩南語文 3. ☐客家語文 4. ☐原住民族語文：_____族 5. ☐新住民語文：_____語 6. ☐英語文
7. ☐數學 8. ☐健康與體育 9. ☐生活課程 10. ☐社會 11. ☐自然 12. ☒藝術 13. ☐綜合活動 14. ☐台灣手語

二、學習節數：每週(3)節，實施(20)週，共(60)節。

三、課程目標(請條列式敘寫)

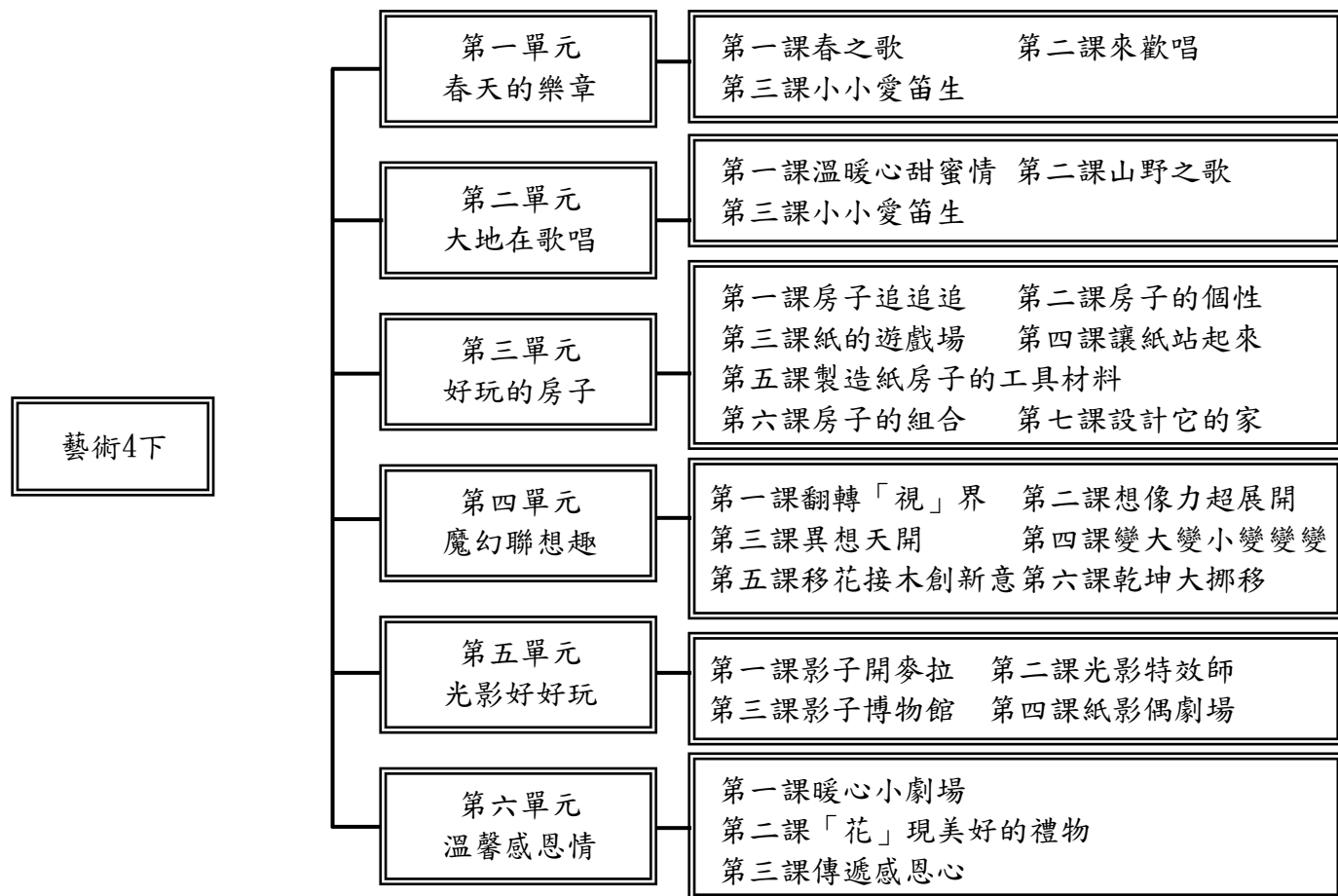
1. 演唱 G 大調歌曲，認識固定唱名與首調唱名。
2. 欣賞陶笛與管弦樂團演奏的樂曲，感受不同樂器的音色之美。
3. 認識斷奏與非圓滑奏的演奏技巧，並運用在樂曲的演奏上。
4. 透過演唱與肢體律動，體驗大自然的美好。
5. 藉由欣賞音樂家或樂器演奏來認識音樂符號與術語。
6. 能觀察房屋的就地取材現象，並討論材料的相異性。
7. 能試探與發現空間的特性，運用工具知能及嘗試技法。
8. 能應用不同工具及媒材，進行空間創作。
9. 能觀察建築作品中的視覺元素進行聯想，並珍視自己與他人的創作。
10. 能體會藝術與生活的關係，進行家室空間實作與環境布置。
11. 變換物件角度，進行聯想接畫。
12. 運用拼貼手法，將人事時地物進行巧妙組合，創作別出心裁的作品。
13. 感知公共藝術中比例變化所產生的特殊效果。
14. 賞析藝術品、文物中的靈獸造型，並瞭解文化意涵。
15. 設計生活小物，添加生活趣味。

16. 蒐集物件聯想創作，豐富生活創意。
17. 了解光影效果在藝術創作上的應用。
18. 培養豐富的想像力與創作能力。
19. 以多元藝術活動展現光影的變化。
20. 能透過聽唱、讀譜、肢體表演、創作，展現基本技巧及知識，察覺自己接受的幫助，培養感恩之心。
21. 透過藝術途徑，表達心中的想法、愛及感謝，體認群己互助關係。
22. 增進與人之間良好溝通，建立良好互動關係。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p>依總綱核心素養項目及具體 內涵勾選</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 </p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)



六、本課程是否實施混齡教學：☐是(年級和 年級) ☒否

七、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 2/15- 2/17	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，	音 E-II-3 讀譜方式，如：	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩	3	教學資源 教學 CD 電子教科書	口頭詢問 問答 教師評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	<p>建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-Ⅱ-6 能認識國內不同型態的表演藝術。</p>	<p>五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>1-1 春之歌</p> <p>3-1 房子追追追</p> <p>5-1 影子開麥拉</p> <p>【活動一】習唱〈野餐〉</p> <p>1. 習唱〈野餐〉，教師範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。</p> <p>2. 分辨調號與臨時記號。</p> <p>3. 認識首調唱名和固定唱名。</p> <p>4. 全班分八組演唱歌曲，各組依序分配兩小節，寫上固定唱名和首調唱名，可以視唱，全班接唱一次用固定唱名，一次以首調唱名演唱。</p> <p>【活動一】房子追追追</p> <p>1. 教師提問：「世界各地的房屋千奇百怪、使用的材料也無奇不有。觀察圖例中的房屋是用哪些材料建造的呢？」</p> <p>2. 教師講解排灣族石板屋、黃土高原窯洞、印地安梯皮、冰屋的建造材質與外觀樣式。</p>		<p>鋼琴鍵盤圖</p> <p>學習策略</p> <p>1. 重述重點</p> <p>2. 連結</p> <p>3. 觀察</p> <p>4. 記錄</p> <p>5. 分析</p> <p>6. 詮釋</p> <p>7. 歸納</p> <p>8. 發表</p>	<p>操作</p> <p>應用觀察</p> <p>互相討論</p> <p>動態評量</p>	<p>同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p>	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			3. 引導學生思考：在圖例中房屋的地理環境裡，可以利用的自然資源會有哪些？ 4. 教師引導學生理解人類為了適應不同的氣候狀況與地理環境，會應用當地的自然資源、進行就地取材，而蓋出不一樣的房屋。 【活動一】影子怎麼玩1 1. 教師提問：「小時候有玩過影子的經驗嗎？和同學一起討論分享。」 2. 教師將學生分成2~3人一組，移動去體會影子的變化。 3. 教師將學生分成8~10人一組，透過討論決定主題然後擺出不同姿勢，安排學生或教師將成果拍攝下來。 4. 教師請學生將手電筒帶來學校，先讓學生拿著手電筒，照射自己的手影，看看怎樣手影是最清楚。 5. 教師讓學生做各種的嘗試手影，並記錄下來。					
第二週 2/18- 2/24	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，	音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩	3	教學資源 教學 CD 電子教科書	問答 教師評量 操作	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	<p>建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>1-1春之歌</p> <p>3-2房子的個性</p> <p>5-1影子開麥拉</p> <p>【活動二】習唱〈棕色小壺〉</p> <p>1.教師先用「啦」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。</p> <p>2.認識切分音</p> <p>3.教師提問：「可以在空格裡填上什麼歌詞呢？」和同學討論後，填上自己創作的歌詞，再試著拍念自己創作的語言節奏。</p> <p>4.熟練後，可請學生拍念分享自己創作的歌詞。</p> <p>【活動二】房子的個性</p> <p>1.教師提問：「一起來欣賞臺灣的建築創作，你發現了什麼特別的地方嗎？」請學生思考並回應。</p> <p>2.請學生探索臺灣建築外觀的造型變化，學生試描述與舉例。</p> <p>3.教師解釋建築物不一定是方正挺直，還可以傾斜或彎</p>		<p>節奏卡</p> <p>手電筒</p> <p>學習策略</p> <p>1.重述重點</p> <p>2.觀察</p> <p>3.記錄</p> <p>4.詮釋</p> <p>5.歸納</p> <p>6.創作</p> <p>7.發表</p>	<p>應用觀察</p> <p>互相討論</p> <p>動態評量</p> <p>學生自評</p> <p>紙筆測驗</p>	<p>同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			<p>曲，請學生描述並分辨建築的設計特色與分享感受。</p> <p>4. 教師提問：「曲線看起來感覺柔軟、直線看起來感覺堅硬，你覺得哪一種線條代表剛強？哪一種又代表柔和呢？」請學生思考並回應。</p> <p>【活動一】影子怎麼玩2</p> <p>1. 教師提示學生，也可以利用卡紙製作影偶，利用紙影偶來對話。</p> <p>2. 表演完之後，讓臺下的同學猜猜看是什麼動物、物品。猜對之後即可換另一位同學。</p> <p>3. 教師讓學生上臺發表哪一組的造型最有趣，為什麼？</p> <p>4. 教師讓學生上臺分享，誰的手影最有趣，為什麼？</p>					
第三週 2/25- 3/02	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性</p>	<p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂</p>	<p>第一單元春天的樂章</p> <p>第三單元好玩的房子</p> <p>第五單元光影好好玩</p> <p>1-1春之歌</p> <p>3-3紙的遊戲場</p> <p>5-2光影特效師</p> <p>【活動三】欣賞〈望春風〉</p> <p>1. 播放一小段陶笛演奏樂曲，學生描述陶笛的音色。</p>	3	<p>教學資源</p> <p>教學 CD</p> <p>電子教科書</p> <p>高音直笛</p> <p>紙卡</p> <p>A4影印紙</p> <p>直尺</p> <p>手電筒</p>	<p>口頭詢問</p> <p>問答</p> <p>教師評量</p> <p>操作</p> <p>應用觀察</p> <p>互相討論</p> <p>動態評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異</p>	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	2. 鄧雨賢生平簡介 3. 教師播放影片，引導學生認識陶笛的外形、演奏方式，欣賞陶笛的演奏。 4. 教師提問：「陶笛的和直笛的音色聽起來有什麼不同？」請學生思考並分享。 【活動三】紙的遊戲場 1. 教師提問：「試試看，你可以疊出房子來嗎？如果想使用紙卡堆疊出立體的塔形，有哪些方法可以運用呢？」請學生思考並回應。 2. 教師提問：「不使用任何工具，運用哪些紙張的變化方式，能讓直尺離開桌面？」請學生思考並回應。 3. 請學生利用 A4 影印紙，練習不同的紙張變化方式以進行比較和體驗。 4. 教師提問：「有哪些原因會影響紙張載重任務？」請學生思考並回應。 【活動一】影子趣味秀 1. 教師和學生看著課本的畫面，並提問：「你覺得課本上的影子圖照是怎麼完成的？帶給你什麼樣的感		學習策略 1. 觀察 2. 記錄 3. 資料蒐集 4. 歸納 5. 創作 6. 發表		並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			<p>覺？」當學生發表時，可以請學生上臺示範。</p> <p>2. 教師將學生分為3~4人為一組，去探索光影的變化，並指定一人拿著手電筒。</p> <p>3. 指導時，提醒學生將之前所學，物品距離光源遠近大小之變化原理，以物品組合的方式創作出新的畫面。</p> <p>4. 教師先讓學生小組探索之後，讓學生小組表演方式呈現。</p>					
第四週 3/03- 3/09	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p>	<p>第一單元春天的樂章</p> <p>第三單元好玩的房子</p> <p>第五單元光影好好玩</p> <p>1-2來歡唱</p> <p>3-4讓紙站起來</p> <p>5-2光影特效師</p> <p>【活動一】習唱〈紫竹調〉</p> <p>1. 教師以一個樂句為單位範唱，學生逐句習唱歌詞，並提醒學生確實遵守呼吸記號的指示。</p> <p>2. 教師說明音階中只有Do、Re、Mi、Sol、La五個音，沒有出現大調音階中的Fa和Si，即是中國傳統五聲音階的結構。</p>	3	<p>教學資源</p> <p>教學 CD</p> <p>電子教科書</p> <p>音梯圖</p> <p>課本附件</p> <p>剪刀</p> <p>膠水</p> <p>雙面膠</p> <p>尺</p> <p>手電筒</p> <p>球</p> <p>帽子</p> <p>羽毛球拍</p> <p>羽毛球</p> <p>鬃刷</p> <p>日常用品</p>	<p>問答</p> <p>教師評量</p> <p>操作</p> <p>應用觀察</p> <p>互相討論</p> <p>動態評量</p> <p>同儕互評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【科技教育】</p>	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>3. 指著課本的音梯圖，任意唱出曲調，感受五聲音階的風格。</p> <p>4. 請學生隨著樂曲指譜視唱曲調，感受曲調之溫婉柔美及溫馨意境。</p> <p>【活動四】讓紙站起來</p> <p>1. 教師說明剪刀使用的注意事項。</p> <p>2. 請學生進行附件的「小玩紙」任務，利用剪刀、膠水(雙面膠)來闖關。</p> <p>3. 除了圓柱和方柱之外，你還想到什麼方法可以讓紙站起來，形成一個立體空間呢？</p> <p>4. 教師提問：「在體驗附件的『小玩紙』任務時，你有發現什麼有趣的地方嗎？」請學生思考並回應。</p> <p>【活動二】這是什麼東西1</p> <p>1. 教師先準備日常生活用品(例如：籃球、帽子、羽毛球拍、杯子等)2~3件。</p> <p>2. 教師將物品的影子以手電筒投射在牆上，請學生看看物品的影子變化。</p>		<p>學習策略</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察 2. 記錄 3. 分析 4. 詮釋 5. 歸納 6. 創作 7. 發表 		科E2 了解動手實作的重要性。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			3. 學生上臺以手電筒照射讓其他人猜猜看是什麼物品？					
第五週 3/10- 3/16	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-2來歡唱 3-5製造紙房子的工具材料 5-2光影特效師 【活動二】習唱〈拍手歌〉 1. 教師播放〈拍手歌〉並提問：「這首歌曲的旋律你曾經聽過嗎？在哪裡聽到的呢？」學生討論並分享。 2. 說明反復記號的演唱順序。 3. 教師以樂句為單位範唱〈拍手歌〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 4. 共同討論詞意內涵，教師說明這是一首與家人好友相聚，藉由拍手與唱歌表達心中快樂的歌曲。 5. 全班自由分組，依照上述的演唱方式輪流表演，表現歌曲的曲調之美及活潑熱情的曲趣。	3	教學資源 教學 CD 電子教科書 反復記號圖卡 課本附件 剪刀 美工刀 膠水 雙面膠 鐵尺 切割墊 牙籤 紙黏土 冰棒棍 手電筒 球 帽子 羽毛球拍 羽毛球 鬃刷 日常用品 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察	口頭詢問 問答 教師觀察 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】 科E2 了解動手實作的重要性。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		<p>情的基本元素。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>【活動五】製造紙房子的工具材料</p> <p>1. 教師提醒美工刀使用的注意事項。</p> <p>2. 使用剪刀和美工刀，以附件的「剪黏實驗室」來練習剪或割出不同的線條變化。</p> <p>3. 教師提問：「除了紙張和剪刀之外，還有許多不同的媒材可以『製造空間』，你還想到了哪些工具材料呢？」請學生思考並回應。</p> <p>4. 教師引導學生依照「黏貼實驗室」的結果，選擇適合的黏貼工具和材料，製造一個立體空間。</p> <p>5. 請學生於課本上記錄可利用的材料、發想可能的作法。</p> <p>【活動二】這是什麼東西2</p> <p>1. 教師將學生分成3~4人一組。</p> <p>2. 每一組發下一張紙。以詞語接龍的方式，由一個人寫一句話，第二個人再依第一個人所寫的內容，增加一句話，以此類推，完成四句話。</p>		<p>2. 記錄</p> <p>4. 分析</p> <p>5. 歸納</p> <p>6. 創作</p> <p>7. 發表</p>			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			3. 學生討論如何用四個光影的畫面來表現所寫的內容。 4. 請學生分享各組表演時有哪些優缺點？					
第六週 3/17- 3/23	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-2來歡唱 3-6房子的組合 5-3影子博物館 【活動三】欣賞《波斯市場》 1. 播放《波斯市場》音檔，引導學生安靜聆聽全曲，並自由想像樂曲的意境，教師隨樂曲在黑板呈現段落代號，例如：A 段。 2. 引導學生發表對每段樂曲，所描繪的情境及感受。 3. 教師引導學生配合課文與情境圖，介紹《波斯市場》所描繪的情境故事。 4. 凱泰比生平介紹 【活動六】房子的組合 1. 教師說明：「製造或組合空間時，可以運用數學裡增加和刪減的方式，比如說之前學到的黏貼和裁切，房子	3	教學資源 教學 CD 電子教科書 課本附件 剪刀 美工刀 膠水 雙面膠 白膠 鐵尺 切割墊 雙色西卡紙 色紙 學習策略 1. 重述重點 2. 連結 3. 觀察 4. 記錄 5. 歸納 6. 創作 7. 發表	口頭詢問 問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論 同儕互評	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【科技教育】 科E2 了解動手實作的重要性。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	的組合會變得不一樣。」請學生思考並回應。 2. 教師講解「卡榫」的概念：將兩片板子的缺口相扣，就像紙箱裡的十字隔板一樣，小時候玩過的塑膠花片也是相同的方式。 3. 請學生利用附件「榫子卡卡」來練習卡榫的結構組合。 4. 請學生利用雙色西卡紙來練習剪接法。 5. 教師引導學生討論材料之間支撐結構與連接、變形的方法。請學生思考並回應。 【活動一】皮影戲介紹 1. 教師提問：「你有看過皮影戲嗎？在哪裡看到的呢？看完給你什麼樣的感覺？」引導學生討論分享。 2. 皮影戲的起源與歷史 3. 不同國家皮影戲介紹					
第七週 3/24- 3/30	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 視 E-II-3 點線面創作體	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-3小小愛笛生 3-7設計它的家 5-3影子博物館	3	教學資源 教學 CD 電子教科書 高音直笛 課本附件 剪刀	問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論 同儕互評	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	<p>的基本技巧。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>	<p>【活動一】直笛斷奏練習</p> <p>1. 練習四種不同的斷奏方式</p> <p>2. 教師示範吹奏〈孤挺花〉，學生安靜聆聽。</p> <p>3. 引導學生以ㄉㄨ輕念節奏，再視唱曲譜。</p> <p>4. 分組練習與分組表演，依〈孤挺花〉譜例練習吹奏，提示學生注意樂曲中的斷奏記號，並反覆練習第4與第8小節，下行音階的曲調。沒有斷奏記號的二分音符時值要吹滿。</p> <p>【活動七】設計它的家1</p> <p>1. 教師提問：「說說看，你想為誰蓋房子？寵物、公仔、還是縮小的自己？你想幫忙設計哪種樣式的家？準備使用哪一些工具和材料呢？」請學生思考並回應。</p> <p>2. 教師請學生應用之前學會的技法，收集材料、運用工具、設計空間外形以呈現結構與變化。可請學生參考以下步驟做許多零件，在實作的過程思考、發現、應變和組合。</p>		<p>美工刀 膠水 雙面膠 白膠 鐵尺 切割墊 雙色西卡紙 瓦楞紙 色紙 紙杯 吸管 冰棒棍 瓶蓋 毛線 收集各式回收物</p> <p>學習策略</p> <p>1. 重述重點 2. 連結 3. 觀察 4. 記錄 5. 詮釋 6. 歸納 7. 創作 8. 發表</p>		<p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【科技教育】科E2 了解動手實作的重要性。</p>	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	3. 教師請學生設計小屋的結構和內裝，想像自己也能和小人物在裡面玩耍。 【活動二】臺灣光影戲介紹 1. 教師提問：「你看過光影戲嗎？在哪裡看的呢？看完給你什麼樣的感覺？」引導學生討論分享。 2. 無獨有偶工作室劇團介紹 3. 《光影嬉遊記》介紹 4. 偶偶偶劇團《莊子的戰國寓言》簡介 5. 飛人集社劇團《初生》簡介					
第八週 3/31-4/06	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-3小小愛笛生 3-7設計它的家 5-4紙影偶劇場 【活動二】直笛長斷奏的練習 1. 教師向學生介紹運舌法，原文 non legato，中文的意思是「非圓滑奏」。 2. 教師示範 P24練習曲，學生聆聽。 3. 習奏高音 Mi	3	教學資源 教學 CD 電子教科書 高音直笛 課本附件 剪刀 美工刀 膠水 雙面膠 白膠 鐵尺 切割墊 雙色西卡紙 瓦楞紙	問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論 同儕互評	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【科技教育】 科E2 了解動手實作的重要性。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	<p>與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。</p>	<p>4. 學生分組練習，依〈月夜〉譜例練習吹奏，提示學生注意樂曲中的斷奏與長斷奏記號，以及附點二分音符時值要吹滿。</p> <p>【活動七】設計它的家2</p> <p>1. 教師邀請學生分享迷你小屋作品，向大家介紹：自己為了誰而設計並製作的家。</p> <p>2. 教師提問：「在大家的迷你小屋中，你看到了什麼有趣的地方？」請學生思考並回應。</p> <p>3. 請學生將迷你小屋完成並做最後調整與修飾。</p> <p>【活動一】紙箱舞臺製作1</p> <p>1. 教師提問：「紙影偶演出時的舞臺可以用哪些工具要製作？」</p> <p>2. 將學生分成3~4人一組，引導學生先討論想設計什麼造型的舞臺，讓學生開始製作紙箱。</p> <p>3. 教師說明紙箱舞臺製作步驟</p>		<p>色紙</p> <p>紙杯</p> <p>吸管</p> <p>冰棒棍</p> <p>瓶蓋</p> <p>毛線</p> <p>收集各式回收物</p> <p>紙箱</p> <p>美工刀</p> <p>透明膠帶</p> <p>白紙</p> <p>粗簽字筆</p> <p>彩繪工具</p> <p>學習策略</p> <p>1. 重述重點</p> <p>2. 連結</p> <p>3. 記錄</p> <p>4. 詮釋</p> <p>5. 歸納</p> <p>6. 創作</p> <p>7. 發表</p>			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第九週 4/07- 4/13	<p>1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-Ⅱ-7 能描述自己和他</p>	<p>音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>音 A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 P-Ⅱ-3 廣播、影視與舞臺等媒介。</p>	<p>第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-1溫暖心甜蜜情 4-1翻轉「視」界 5-4紙影偶劇場</p> <p>【活動一】習唱〈小太陽的微笑〉</p> <p>1.教師範唱，先用「ㄌㄨ」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。</p> <p>2.複習連結線與圓滑線</p> <p>3.請學生討論，這兩種連線的作用差別在哪裡？</p> <p>4.複習反復記號</p> <p>5.分組演唱〈小太陽的微笑〉。</p> <p>【活動一】翻轉「視」界</p> <p>1.教師引導學生看課本 P68 中的圖片，並將圖片旋轉不同的角度進行觀察，學生分享看到哪些圖像。</p> <p>2.引導學生擺出不同的手勢，進行聯想創作，並鼓勵學生嘗試以「鑲嵌」的方法畫出另一個圖形。</p>	3	<p>教學資源</p> <p>教學 CD</p> <p>電子教科書</p> <p>木魚</p> <p>手鼓</p> <p>節奏卡</p> <p>圖地反轉圖片</p> <p>16開圖畫紙</p> <p>黑色筆</p> <p>彩色鉛筆</p> <p>粉蠟筆</p> <p>紙箱</p> <p>美工刀</p> <p>透明膠帶</p> <p>白紙</p> <p>粗簽字筆</p> <p>彩繪工具</p> <p>學習策略</p> <p>1.重述重點</p> <p>2.觀察</p> <p>3.詮釋</p> <p>4.創作</p> <p>5.發表</p>	<p>口頭詢問</p> <p>問答</p> <p>操作</p> <p>應用觀察</p> <p>互相討論</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	人作品的特徵。		3. 教師將學生完成的作品張貼在黑板上，並點選學生進行發表，其餘學生給予回饋意見。 【活動一】紙箱舞臺製作2 1. 教師讓學生展示所製作的紙箱，並與大家分享設計的概念。 2. 請學生分享製作時有遇到什麼困難嗎？你們是如何解決的。					
第十週 4/14-4/20	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-1 溫暖心甜蜜情 4-2 想像力超展開 5-4 紙影偶劇場 【活動二】習唱〈甜美的家庭〉 1. 教師先用「ㄉㄨ」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後，再跟著伴奏音樂演唱。 2. 請學生觀察譜例的弱起拍，與最後一小節的拍數（三拍），教師提問：「怎麼辨別弱起拍子？」弱起拍加	3	教學資源 教學 CD 電子教科書 節奏卡 力度卡 迴紋針 長尾夾 橡皮筋 回收電池 吸管 棉花棒 粉蠟筆 西卡紙 鉛筆 剪刀 吸管 透明膠帶	口頭詢問 問答 操作 應用觀察	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	(4/16、4/17期中評量)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。	間元素和表現形式。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	上最後一小節(不完全小節)，是一個完全小節。 3.運用不同力度記號來演唱歌曲，並說出有什麼感覺。 4.分組演唱〈甜美的家庭〉。 【活動二】想像力超展開 1.運用「接龍」的方式，讓學生腦力激盪練習「聯想」，例如：紅色→蘋果→牛頓；仙人掌→駱駝→兩座山。 2.教師鼓勵學生要發揮想像力，可以從物體的「外形」開始著手，並提問：「你能找出哪些東西「替代」原來的東西呢？」 3.鼓勵學生透過「替代」和「加法」兩種方式，改變以往固有的想法，進行突破性的改造。 4.教師展示學生作品，師生共同討論欣賞。 【活動二】製作紙影偶1 1.教師先說明：「紙影偶分成無關節與有關節兩大類。無關節的影偶因為沒有關節可動作，只能從外形看出角		打洞器 雙腳釘 學習策略 1.重述重點 2.觀察 3.詮釋 4.創作 5.發表			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			色的特性，所以製作時，要留意外形輪廓要非常清楚。」 2. 教師提問：「若讓你們分別製作一個無關節和有關節的動物紙影偶，你要選哪一種動物？你會強調這個動物的哪一個特徵？」 3. 無關節紙影偶製作步驟 4. 一組關節紙影偶製作步驟 5. 教師說明，製作可動關節的要點。					
第十一週 4/21-4/27	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 表 E-II-1 人聲、動作與空	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-1 溫暖心甜蜜情 4-3 異想天開 5-4 紙影偶劇場 【活動三】欣賞〈遊子吟〉 1. 教師播放由法國號演奏的〈大學慶典序曲〉，學生閉目聆聽，自由發表感受。 2. 欣賞童聲演唱的〈遊子吟〉：教師播放教學音檔中童聲演唱的〈遊子吟〉，教師提問：「〈大學慶典序曲〉與〈遊子吟〉這兩首歌曲有什麼異同？」學生聆聽	3	教學資源 教學 CD 電子教科書 生活物品設計圖片 150磅圖畫紙或粉彩紙 剪刀 長尺 圓規 彩繪工具 西卡紙 鉛筆 剪刀 吸管 透明膠帶 打洞器	問答 操作 應用觀察	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	<p>試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p>	<p>間元素和表現形式。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p>	<p>並說出與法國號的演奏有何不同。</p> <p>3. 認識德國音樂家布拉姆斯</p> <p>4. 播放教學影片，欣賞法國號的演奏，提示學生聆聽音色，並觀察法國號演奏姿勢。</p> <p>【活動三】異想天開</p> <p>1. 教師帶領學生閱覽課本內容，找出物件設計的祕訣。</p> <p>2. 教師說明這次的任務是要化身為一位產品設計師，從日常用品出發，設計一個實用且造型有趣的生活小物。引導學生練習從日常用品、食品、動物的外形進行發想，再針對生活的需求加入功能。學生可選擇繪製設計圖或製作創意告示牌。</p> <p>3. 設計草圖完成後，可選用水彩、旋轉蠟筆、彩色鉛筆進行著色。</p> <p>4. 教師在黑板上展示幾件學生的作品，並請學生發表自己的創作想法。</p> <p>【活動二】製作紙影偶2</p> <p>1. 教師提問：「完成了一組關節的影偶後，如果可以讓</p>		<p>雙腳釘</p> <p>學習策略</p> <p>1. 詮釋</p> <p>2. 創作</p> <p>3. 發表</p>			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			影偶移動多個關節，你覺得要設在哪個部位呢？」 2. 教師說明，製作可動關節的要點。選定兩個以上可動的地方，例如：腳、五官、尾巴、翅膀。讓學生想一想怎麼樣，用操縱桿讓動物動起來。 3. 製作完成之後，讓學生貼著窗戶試著操作紙影偶。					
第十二週 4/28-5/04	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對	音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-2山野之歌 4-4變大變小變變變 5-4紙影偶劇場 【活動一】 習唱〈跟著溪水唱〉 1. 教師以兩小節樂句為單位，範唱〈跟著溪水唱〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 2. 依演奏譜例拍念節奏，為歌曲做頑固伴奏。 3. 依本頁節奏，以直笛即興吹奏四小節三拍子的曲調，聽聽看再做修改，直到創作	3	教學資源 教學 CD 電子教科書 木魚 三角鐵 響板 手搖鈴 公共藝術圖片 鉛筆 彩繪工具 手電筒 紙箱舞臺 製作好的紙影偶 學習策略 1. 重述重點 2. 連結 3. 觀察	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	創作的興趣。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	出自己喜愛的曲調，並記錄下來反覆吹奏。 4. 各組學生依照全體與個人交替進行旋律的接龍吹奏。 【活動四】變大變小變變變 1. 教師引導學生觀看課本 P66-67、P74 圖片，分享自己的觀點與感受。 2. 教師接著介紹微型藝術作品，讓學生發現藝術家運用日常食品、生活用品轉化為森林、游泳池等場景的巧思，並感受其中的趣味。 3. 教師提問：「如果有一天自己有機會拜訪「大人國」與「小人國」兩個迥然不同的世界，有可能會看到什麼不可思議的畫面呢？請發揮想像力，畫畫看會變成怎麼樣？」 4. 教師鼓勵學生從生活中的活動或是童話故事中取材，並進行改編、營造、創作一個異想世界。 【活動三】紙影偶動起來 1. 教師提問：「你到後臺看過操偶師在表演時的動作		4. 記錄 5. 創作 6. 發表			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			<p>嗎？要如何操作紙偶才能讓它的動作更順暢？」</p> <p>2. 依照劇情進展和不同角色，影偶移動的方式有很多種，例如：慢慢的移動、快速的移動、翻轉的移動、瞬間的移動、跳耀的移動。</p> <p>3. 操作紙影偶時，如何配合音樂的節拍點、做動作，讓表演更生動。</p>					
第十三週 5/05-5/11	<p>1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-Ⅱ-4 能感知、探索與</p>	<p>音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立</p>	<p>第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-2山野之歌 4-5移花接木創新意 5-4紙影偶劇場</p> <p>【活動二】習唱〈森林之歌〉</p> <p>1. 聆聽全曲，學生一邊視譜一邊聆聽歌曲，指出反復的順序，並檢視譜例中出現的符號。</p> <p>2. 在譜例中指出延長音上方的符號，教師說明延長記號，演唱時音要延長2倍。</p> <p>3. 分 A、B 兩組，接唱全曲並律動。</p>	3	<p>教學資源</p> <p>教學 CD 電子教科書 節奏卡 圖畫紙 報章雜誌 廣告文宣圖片 彩繪工具 剪刀 各式回收物 膠水 白膠 手電筒 紙箱舞臺 製作好的紙影偶</p> <p>學習策略</p> <p>1. 重述重點</p>	<p>口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多E4 理解到不同文化共存的事實。</p>	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	<p>表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p>	<p>體創作、聯想創作。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 A-II-3 民俗活動。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p>	<p>【活動五】移花接木創新意1</p> <p>1. 教師提問：「學生有看過哪些神話故事？神話故事中的神獸是什麼模樣？」請學生分享。</p> <p>2. 教師播放圖片，介紹廟宇的屋簷、梁柱、壁畫上有哪些動物？有什麼特徵？具有哪些吉祥、祝福的意涵？例如：北京故宮的建築、庭園裡有四大神獸—朱雀、玄武、白虎、青龍，與四大靈獸—麒麟、鳳凰、龜、龍，象徵辟邪、吉祥的意涵。</p> <p>3. 與同學交換觀看藝術品的想法與感受。</p> <p>4. 預告下一節課要利用本節課學到的方法，進行吉祥物、靈獸的創作。</p> <p>【活動三】紙影偶動起來2</p> <p>1. 練習操作紙影偶的移動及加入配樂後，再加上臺詞。</p> <p>2. 教師讓學生上臺發表。</p> <p>3. 教師詢問學生，誰的表演最令你印象深刻，為什麼？</p>		<p>2. 詮釋</p> <p>3. 創作</p> <p>4. 發表</p>			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十四週 5/12- 5/18	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p>	<p>第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-2山野之歌 4-5移花接木創新意 5-4紙影偶劇場</p> <p>【活動三】欣賞〈西北雨直直落〉</p> <p>1. 教師提問：「在〈西北雨直直落〉的歌詞中，出現了哪些聲音？歌詞中又有哪些動物呢？」</p> <p>2. 欣賞台北木笛合奏團演奏。</p> <p>3. 為〈西北雨直直落〉歌詞中的動物創造一個動作。</p> <p>4. 全班一起聆聽〈西北雨直直落〉，當歌詞出現自己代表的動物時，即表演動作。</p> <p>【活動五】移花接木創新意2</p> <p>1. 引導學生找找看課本中達利作品〈梅·韋斯特的臉孔打造成公寓〉，嘴唇、鼻子、眼睛分別是什麼？也許被做成超現實公寓的場景，嘴唇是沙發，壁爐是鼻子，</p>	3	<p>教學資源 教學 CD 電子教科書 圖畫紙 報章雜誌 廣告文宣圖片 彩繪工具 剪刀 各式回收物 膠水 白膠 手電筒 紙箱舞臺 紙影偶 道具布景</p> <p>學習策略 1. 重述重點 2. 歸納 3. 創作 4. 發表</p>	<p>口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量</p>	<p>【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多E4 理解到不同文化共存的事實。</p>	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-Ⅱ-7 能描述自己和他人的作品的特徵。 3-Ⅱ-4 能透過物件蒐集或藝術創	視 A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 A-Ⅱ-3 民俗活動。 表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。 視 P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 表 P-Ⅱ-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。	牆上掛著兩幅畫似眼睛，布幔是頭髮。 2. 引導學生先設定創作主題及所需材料，並畫出設計圖。 3. 完成作品後，同學交換欣賞並給予一個肯定、一個建議。 【活動四】紙影偶劇場1 1. 教師提問：「紙影偶劇場和其他的表演，有什麼不一樣？最大的特色是什麼？可以利用什麼樣的方式讓演出更精采？」引導學生討論分享。 2. 教師讓學生分組討論，如何增加影偶的顏色及場景道具的設計。 3. 將學生分成3~4人一組，分組製作影偶及道具。					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	作，美化生活環境。							
第十五週 5/19-5/25	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描</p>	<p>第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩</p> <p>2-3小小愛笛生 4-6乾坤大挪移 5-4紙影偶劇場</p> <p>【活動一】直笛升 Fa 音的習奏 1. 教師先吹奏 Sol 音，再視學生所使用的直笛，指導升 Fa 的指法。 2. 複習調號的定義 3. 習奏〈祝你生日快樂〉，吹奏時注意音符的時值與換氣記號。 4. 學生分組吹奏，互相觀摩與欣賞。</p> <p>【活動六】乾坤大挪移1 1. 教師說明藝術創作跟小說、故事一樣，有一些令人感到不可思議的設定，請學生觀察課本中的三件作品，並提問：「課本中的三件作品，有哪些異乎尋常的地方？」</p>	3	<p>教學資源 教學 CD 電子教科書 高音直笛 16開圖畫紙 報紙 雜誌 廣告單 剪刀 口紅膠 膠水 彩繪用具 手電筒 紙箱舞臺 紙影偶 道具布景</p> <p>學習策略 1. 詮釋 2. 創作 3. 發表</p>	<p>口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量</p>	<p>【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【戶外教育】 戶E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p>	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 視 P-II-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。	2. 教師講解藝術家將物件任意搬動到其他地點、放在不合邏輯的位置，這種手法叫做「空間錯置」，有時候還會違反地心引力，東西莫名其妙的就「飛」起來了。 【活動四】紙影偶劇場2 1. 由角色去創造故事，拿出自己所製作的紙影偶，試著找出彼此之間的關聯性，發展成一個故事。 2. 製作一張演出表，載明各項演出相關細節。 3. 教師讓學生上臺分享及展示所製作有顏色的紙影偶及道具。					
第十六週 5/26-6/1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-6 能使用視覺元素	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-3 小小愛笛生 4-6 乾坤大挪移 5-4 紙影偶劇場 【活動二】習奏〈本事〉 1. 這首〈本事〉曲調中有許多臨時升 Fa 音，以及升 Fa	3	教學資源 教學 CD 電子教科書 高音直笛 16開圖畫紙 報紙 雜誌 廣告單 剪刀	口頭詢問 問答 操作 應用觀察	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	<p>與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p>	<p>和高音 Mi 的连接，教師可先提出較難吹奏的指法練習，待學生熟練後再吹奏曲調。</p> <p>2. 介紹黃自生平。</p> <p>3. 學生分組吹奏，互相觀摩與欣賞。</p> <p>【活動六】乾坤大挪移2</p> <p>1. 學生拿出準備好的報章、雜誌、廣告單，依照抽到的卡片揀選需要的圖片，並沿著外形進行剪裁，排列組合後，再用口紅膠或膠水黏貼在圖畫紙上。</p> <p>2. 教師可請學生上臺介紹自己的作品。</p> <p>【活動五】臺灣各國小紙影戲團介紹</p> <p>1. 教師引導：「嘗試過紙影偶演出後，一起來欣賞的其他學校的演出。」</p> <p>2. 教師提問：「哪一個表演讓你印象最深刻？為什麼？」引導學生討論分享。</p>		<p>口紅膠 膠水 彩繪用具</p> <p>學習策略</p> <p>1. 觀察 2. 詮釋 3. 創作 4. 發表</p>		<p>並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【戶外教育】 戶E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。</p> <p>戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p>	
第十七週 6/02-6/08	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	<p>第六單元溫馨感恩情</p> <p>6-1暖心小劇場</p> <p>【活動一】欣賞歌曲〈感謝〉</p>	3	<p>教學資源</p> <p>教學 CD</p> <p>電子教科書</p>	<p>口頭詢問</p> <p>問答</p> <p>操作</p> <p>應用觀察</p>	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 音 P-II-2 音樂與生活。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 教師請學生仔細聆聽這首樂曲，並在小卡上寫下自己的感覺或感動，再與同學分享。 2. 2~3人一組，分組進行樂句分配。 3. 小組依照樂句的歌詞、弱起拍、力度記號、延長記號等音樂符號，進行律動創作並練習。 4. 教師再次播放音樂，小組進行律動創作接力，欣賞同學們的表演。 【活動一】故事大綱 1. 教師請學生分小組討論，再進行組內分享，最後票選出代表小組的故事。 2. 教師將學生以4~6人為一組，共同討論出一個故事，並將故事整理為故事大綱。 3. 教師讓學生分享彼此的劇本大綱。 【活動一】這個人是誰？ 1. 各組在上一節課已大致完成劇本大綱，接著讓學生分配並塑造扮演的角色。 2. 每個人輪流上臺，共同完成每一個角色的塑造。在分		學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 創作 4. 發表	互相討論 動態評量	並尊重自己與他人的權利。 【生命教育】 生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			享過程中，學生可將角色的資訊記錄下來，有助於角色的扮演。 3. 教師讓學生上臺表演該角色，並提問：「扮演好一個角色人物，需要注意什麼？」引導學生討論並回答。					
第十八週 6/9-6/15	1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	第六單元溫馨感恩情 6-1 暖心小劇場 【活動三】好戲開鑼 1. 完成各個角色的塑造安排及練習，開始準備彩排。 2. 各組導演選出來之後，開始排戲。 3. 排戲時指導要點 4. 各組依序上臺表演。 6-2 花現美好的禮物 【活動一】躲在校園裡的花草精靈 1. 教師提問：「你曾經在花圃、路邊、草地上看過課本上這些花草嗎？你是在哪裡看到的？你知道這些花草的名字嗎？」引導學生討論並發表。 2. 將學生分成4~5人一組，利用資訊設備(平板電腦、	3	教學資源 電子教科書 花草圖片 學習策略 1. 觀察 2. 記錄 3. 資料蒐集 4. 發表	問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			手機等)到校園拍攝花草，並找出植物的名字。 3.請學生分工，有的人負責拍照，有的人負責記錄，並提醒學生注意安全。 4.教師提問：「除了用拍照的方式之外，還能如何記錄這些花草的模樣？可以運用哪些媒材呢？」					
第十九週 6/16-6/22	1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	第六單元溫馨感恩情 6-2「花」現美好的禮物 【活動二】小小植物繪圖師 1.教師出示各種植物繪圖的創作，激發學生的想像與創意，並提問：「這棵植物的花、莖、葉的顏色、形狀、姿態有什麼特色？」 2.教師引導學生仔細觀察蒲公英的外形、色彩，想想看，如何將蒲公英花朵、花苞、葉子與全貌描繪下來。重點擺在形狀的描繪與色彩的選擇作指導。 3.教師發給每生一張16開圖畫紙，請學生從上一堂在校園觀察過的植物或日常生活常見的植物中，選擇一種將它描繪下來。塗色時，可鼓	3	教學資源 電子教科書 16開圖畫紙 8開西卡紙 16開粉彩紙或書面紙 鉛筆 色鉛筆 美工刀 雙面膠 水彩用具 學習策略 1.觀察 2.資料蒐集 3.歸納 4.創作 5.發表	問答 操作 應用觀察 互相討論	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。	(6/20、6/21 期末評量)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			<p>勵學生仔細觀察植物的色彩變化，就算同樣是綠色，也會有深淺不同的差異，盡量能忠實呈現更佳。</p> <p>【活動三】花兒在哪裡</p> <p>1. 教師提問：「觀察慕哈的作品〈夢想〉，你發現哪些花草圖案？」引導學生討論並發表。</p> <p>2. 教師指導學生挑選兩種〈銅胎掐絲琺瑯玉壺春瓶〉上的植物，將它們畫下來。</p> <p>3. 師生共同欣賞與討論作品的特色與效果。</p> <p>【活動四】送你一份禮物</p> <p>1. 教師提問：「你有特別想要感謝的人、事、物嗎？」引導學生討論並分享。教師接著說明，運用前面所學的花草圖案製作一個相框，送給想要感謝的人。</p> <p>2. 製作相框、卡片</p> <p>3. 教師請學生上臺展示完成的作品，並說明設計的圖紋有哪些植物，為什麼要這樣設計？並讓學生自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最難的」、「最豐</p>					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			富的」、「繪製最精美的」等作品。					
第廿週 6/23- 6/28	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-3 能為不同對象、	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。 音 P-II-2 音樂與生活。	第六單元溫馨感恩情 6-3傳遞感恩心 【活動一】習唱〈親愛的，謝謝你〉 1. 聆聽〈親愛的，謝謝你〉，教師先範唱全曲，讓學生仔細聆聽，再次範唱讓學生用「ㄣ」音跟唱熟悉曲調旋律。朗誦歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。可逐句範唱，學生模唱。 2. 教師統整複習 C 大調、44 拍號及反復記號。 3. 演唱〈親愛的，謝謝你〉時，說說和〈感謝〉有什麼不一樣的感受？ 【活動二】謝謝的語言節奏 1. 教師引導學生聆聽不同語言的「謝謝」，跟著仿念，感受不同語言的趣味，體會多元文化之美。 2. 將不同語言的「謝謝」，一個音節對一個音符，找到適合的節奏型在 P125 表格中進行分類。	3	教學資源 教學 CD 電子教科書 播放設備 筆 附件點播小卡 學習策略 1. 資料蒐集 2. 創作 3. 發表	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多E5 願意與不同文化背景的人相處，並發展群際關係。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。	(6/28休業式)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。		<p>3. 請學生分享拍念自己創作的節奏與歌詞，提醒學生第四小節依照節奏拍手三下。</p> <p>4. 熟練框框中的語詞替換之後，可以挑戰把右頁的「謝謝」都替換到譜例念詞中，挑戰換2~3種不同語言的「謝謝」來接力。</p> <p>【活動三】愛的點播</p> <p>1. 教師提問：「除了我們用過學過的方式表達感謝之外，還有沒有別的表達方式？」由學生自由討論發表。如果沒有學生提到點播，教師可提供自己的聆聽經驗，拓展學生經驗。</p> <p>2. 教師提問：「適合表達感謝的歌曲有什麼特色？」引導學生討論。</p> <p>3. 教師提問：「如果你是廣播節目主持人，要怎麼安排點播？」引導學生討論。</p> <p>4. 教師提問：「如果你是聽眾，要如何點播歌曲呢？」引導學生討論。</p> <p>5. 按照大家討論出來的時段，依照點播的順序播放歌曲，大家一起聆賞。</p>					

八、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致