

學習領域課程計畫

新北市 江翠 國民小學 112 學年度五年級第二學期藝文課程計畫 設計者：李芳鈞 鄭芸筑

一、課程類別：(請勾選，原住民族語文及新住民語文請分別填寫族別及語文名稱)

1. ☐國語文 2. ☐閩南語文 3. ☐客家語文 4. ☐原住民族語文：_____族 5. ☐新住民語文：_____語 6. ☐英語文
7. ☐數學 8. ☐健康與體育 9. ☐生活課程 10. ☐社會 11. ☐自然 12. ☒藝術 13. ☐綜合活動 14. ☐台灣手語

二、學習節數：每週(3)節，實施(20)週，共(60)節。

三、課程目標(請條列式敘寫)

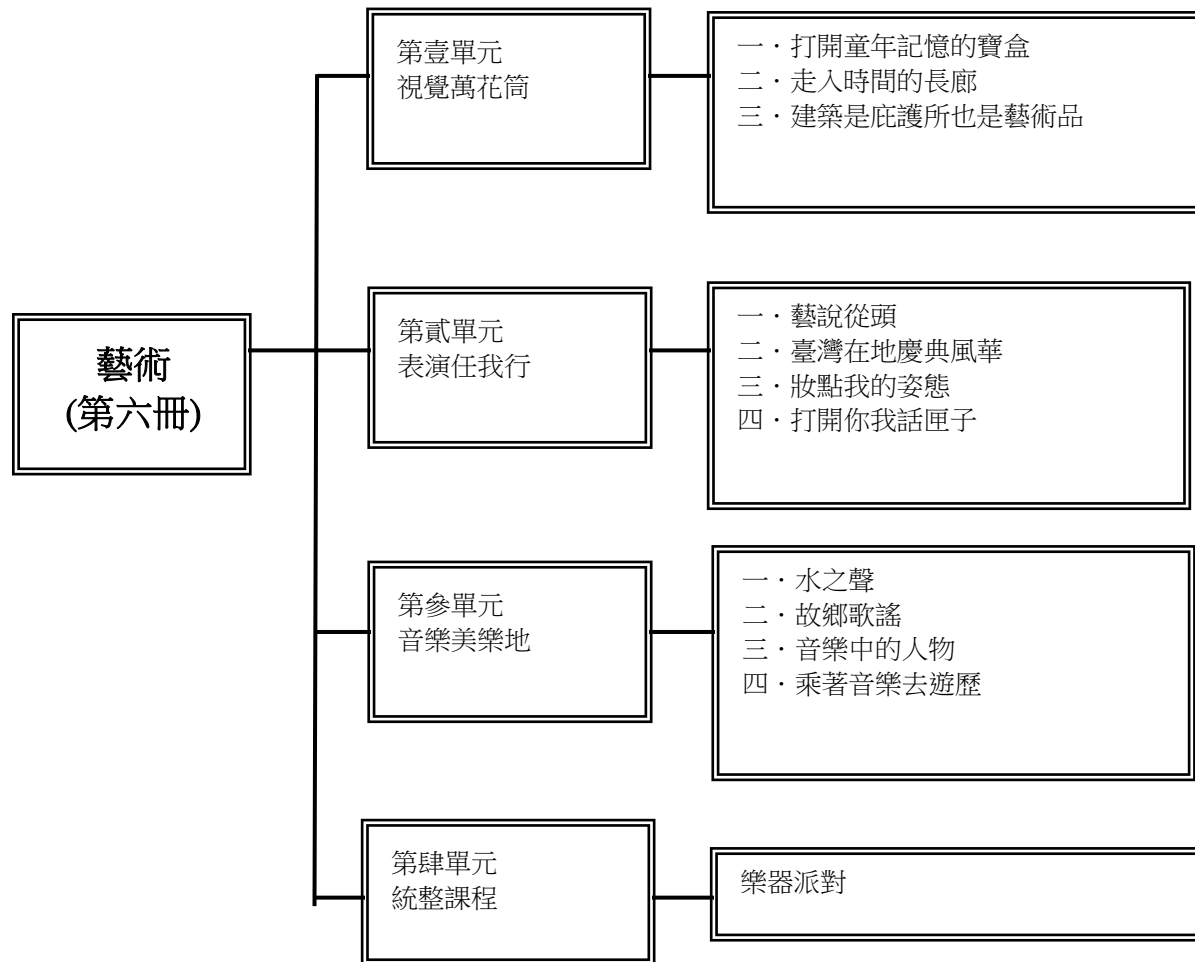
1. 演唱不同國家／民族的歌曲，感受不同的風格，探索詮釋與表現的方法。
2. 透過演唱、樂器伴奏與肢體活動，體驗不同風格的歌曲，豐富生活美感。
3. 透過欣賞或歌詞意境來認識世界各地文化之美。
4. 認識直笛二部合奏，並運用在樂曲演奏上。
5. 能透過漫畫符號與對話框，探索漫畫元素，認識漫畫的圖像特色。
6. 能賞析漫畫類型、風格，發現繁複與簡單線條營造不同的效果。
7. 能學習並實踐漫畫的基本表現手法。
8. 體驗平面角色立體化的過程。
9. 透過線條、形狀、顏色等視覺元素，運用漸變、排列組合方式，表現藝術的美感。
10. 能欣賞及發表對藝術作品的感受及想法。
11. 能嘗試創作非具象之平面作品及立體作品。
12. 認識慶典由來與表演藝術的關係。

13. 認識慶典活動中，服裝、臉部彩繪和面具、大型戲偶等角色扮演方式。
14. 透過聲音和肢體展現不同的角色。
15. 學習大型戲偶的操作方法。
16. 收集校園自然物，根據外觀和特性分類以及運用。
17. 透過設計思考流程，應用多元技法，進行種子迷宮的創意發想。
18. 透過歌曲習唱，探索生活美感。
19. 分工合作完成桌上劇場的演出。
20. 能演唱二部輪唱曲〈Row Your Boat〉、〈跟著溪水唱〉。
21. 能認識並念出三連音的說白節奏。
22. 能拍、唱出及創作出三連音的節奏及曲調。
23. 能欣賞並吹奏〈The Ocean Waves〉樂曲。
24. 能欣賞並說出韋瓦第小提琴節奏曲《四季》中〈夏〉第三樂章的音樂內涵。
25. 能演唱〈我的海洋朋友〉。
26. 能撰寫水資源的口號，並創作節奏。
27. 能演唱閩南語歌謠〈丟丟銅仔〉。
28. 能說出何謂五聲音階，包含哪些音。
29. 能演唱客家民謠〈撐船調〉
30. 能認識梆笛，並欣賞馬水龍〈梆笛協奏曲〉。
31. 能設計頑固節奏以肢體展現出來，並一邊演唱〈山上的孩子〉。

- 32. 能欣賞不同族群的歌謠。
- 33. 認識臺灣本土的作曲家。
- 34. 能欣賞小提琴獨奏曲〈跳舞的娃娃〉。
- 35. 能認識裝飾音。
- 36. 能欣賞能描述樂曲中音樂元素對應到的角色性格，及兩者之間的關係。
- 37. 能欣賞狄卡〈魔法師的弟子〉音樂及故事內容。
- 38. 能用說故事的方式陳述音樂的故事內容。
- 39. 能了解交響詩的音樂特色。
- 40. 能演唱歌曲〈The Hat〉。
- 41. 能用直笛吹奏出〈到森林去〉一、二部曲調。
- 42. 能用響板、木魚敲奏出伴奏。
- 43. 能演唱歌曲〈The Happy Wanderer〉。
- 44. 能以直笛吹奏〈乞丐乞討聲〉。
- 45. 能觀察不同樂器的演奏方式，並用肢體表現出來。
- 46. 能以動態的方式展現演奏樂器的樣貌。

3、本學期課程架構：

■學習領域課程課程架構：(藝術與人文 5 下)課程架構圖



四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p>依總綱核心素養項目及具體內涵勾選</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 </p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>

4、本學期課程內涵：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						

<p>第一週 2/15~2/17 (2/16 開學日)</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p>	<p>視覺 第三單元漫畫與偶 3-1 漫畫狂想曲 【活動一】漫畫狂想曲 1. 教師請學生觀察課本中四位臺灣漫畫家的作品。 2. 教師說明不同的漫畫家有不同的風格。 3. 教師引導學生觀察畢卡索的〈公牛〉，並提問：「畢卡索畫的〈公牛〉由左到右產生什麼變化？」 4. 教師說明一張圖只要留下物件的基本特徵，我們還是可以分辨出它是什麼東西。我們眼睛看到的真實物品充滿各種質感、光影變化，當我們把這些質感、光影變化拿掉，改成用線條來畫輪廓線，就可以得到一張簡化的圖。但是如果簡化過頭，就無法分辨這個物體是什麼了。 5. 引導學生完成課本 P55 圖像簡化。</p>	2	<p>教學資源 電子教科書 筆 學習策略 1. 觀察 2. 創作 3. 發表</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第一週 2/16~2/17 (2/16 開學日)</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪</p>	<p>參、音樂美樂地 一、水之聲</p>	1	<p>教師：課本、電子書、音樂教學媒體。</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p>【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請</p>

	<p>及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>1. 教師請學生分享，聽過那些水的聲音，並請學生請模仿不同樣貌的水聲，如：海水、溪水、雨水、自來水……等等。</p> <p>2. 教師引導學生思考水和我們生活的關係。</p> <p>3. 教師介紹合唱的範疇：需要包括多個不同的旋律聲部（聲部由多人組成）。僅有一人的歌唱稱作獨唱。</p> <p>4. 請學生分享曾欣賞哪些人或團體的演唱表演，教師藉此說明什麼是獨唱、齊唱或重唱、合唱等。僅有少數人組成，每個人唱不同的聲部則稱做重唱。</p> <p>5. 教師播放合唱音樂讓學生聆聽與比較之間不同的音色與感覺。</p> <p>6. 歌曲教學——〈跟著溪水唱〉：唱熟一部曲調再教唱二部。教唱二聲部合唱。熟唱二部歌曲後，請學生跟著課本中的表情符號演唱。如：第三行樂譜（音色漸強）、第四行樂譜（漸弱）。</p>		學生：課本。		生，進而保護重要棲地。	<p>授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
<p>第二週 2/18~2/24</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設</p>	<p>視覺</p> <p>第三單元漫畫與偶</p> <p>3-2漫符趣味多</p> <p>【活動二】漫符趣味多</p>	2	<p>教學資源</p> <p>電子教科書</p> <p>自製心境符號圖</p> <p>對話框圖</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p>

	創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	1. 教師提問：「你們看過漫畫嗎？在哪些地方看到的呢？」 2. 教師拿出以「標點符號」和「音樂符號」製作的漫畫符號圖卡。 3. 教師再拿出以「簡化圖形」製作的漫畫符號圖卡。 4. 教師說明課本中的符號，請幫它補上一個符合這個符號的角色。 5. 教師引導學生觀察課本的對話框，並在框裡填上文字。 6. 教師說明不同的線條和形狀會給我們不一樣的感受，漫畫家利用這種特性來表現聲音的大小和情緒。 7. 引導學生選一個狀聲字，並以適合的手法繪製成美術字。		擬聲字圖卡 鉛筆 彩繪用具 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 創作 4. 發表			2. 協同節數：
第二週 2/18~2/24	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。	參、音樂美樂地 一、水之聲 1. 教師複習所學過的各種音符，並任意排列組合音符，請學生念出並打出節奏。 2. 播放〈Row Your Boat〉音樂，請學生聆聽。 3. 請學生練習並打出〈Row Your Boat〉的節奏、依節奏朗誦歌詞。	1	教師：課本、電子書、音樂教學媒體。 學生：課本。	口語評量、實作評量	【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	<p>4. 教師引導學生在〈Row Your Boat〉中圈出三連音的節奏，並介紹三連音的記譜法：三個八分音符再畫連線，中間寫個3。</p> <p>5. 教師說明三連音的唱奏時值：將一個四分音符平均分成三等分。</p> <p>6. 請學生練習說白節奏，用三個字如：水蜜桃、枝仔冰念出三連音的節奏。</p> <p>7. 小組創作說白節奏，並上臺表演分享。</p>				<p>【海洋教育】</p> <p>海 E5 探討臺灣開拓史與海洋的關係。</p> <p>海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。</p>	
<p>第三週</p> <p>2/25~3/2</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p>	<p>視覺</p> <p>第三單元漫畫與偶</p> <p>3-3 表情會說話</p> <p>【活動三】表情會說話</p> <p>1. 教師引導學生觀察課本中〈蒙娜麗莎的微笑〉、〈吶喊〉。</p> <p>2. 教師說明人物的表情很重要，可以讓看的人感受對方的心情。</p> <p>3. 教師說明從鏡子裡看著自己的臉，想像一下自己開心、憤怒、悲傷、歡樂的表情。試著把這些表情畫出來。再請學生想想還有哪些表情並畫出來。</p> <p>4. 教師說明把五官拉長、放大或扭曲的變形手法，會讓五官產生一種誇張的感覺，</p>	2	<p>教學資源</p> <p>電子教科書</p> <p>名畫圖片</p> <p>圖畫紙</p> <p>課本附件</p> <p>簽字筆</p> <p>美工刀</p> <p>剪刀</p> <p>彩繪用具</p> <p>鏡子</p> <p>學習策略</p> <p>1. 重述重點</p> <p>2. 觀察</p> <p>3. 詮釋</p> <p>4. 創作</p>	口語評量 實作評量	<p>【人權教育】</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：_____</p> <p>2. 協同節數：_____</p>

	的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。		也會讓喜、怒、哀、樂等情感變得更強烈，產生幽默和趣味感。 5. 教師引導學生假設一個情境，利用彩繪用具自行創作，改造課本中的〈蒙娜麗莎的微笑〉表情。 6. 教師提供數張經典肖像畫作為範本，進行名畫改造；也可使用課本附件製作。		5. 發表			
第三週 2/25~3/2	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、	參、音樂美樂地 一、水之聲 1. 教師播放同聲合唱曲〈The Ocean Waves〉，請學生欣賞。發表欣賞此曲後的感覺，並隨著節奏做肢體律動。 2. 〈The Ocean Waves〉樂曲速度為稍快板，二四拍的韻律，曲調在其中起起伏伏，彷彿跌宕起伏不已的浪濤；有 AB 兩段，A 段是一個曲調的上下起伏，在 B 段有兩聲部交織著，就像不同遠近多層次的海浪。 3. 教師再次撥放，請學生輕輕跟著音樂哼唱。 4. 學生以直笛合奏，分為兩組，試著想像、並表現出海浪的跌宕起伏。	1	教師：課本、電子書、音樂教學媒體。 學生：課本、直笛。	口語評量、實作評量	【性別平等教育】 性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					【海洋教育】 海 E5 探討臺灣開拓史與海洋的關係。 海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。	
第四週 3/3~3/9	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	視覺 第三單元漫畫與偶 3-3表情會說話 【活動三】表情會說話 1.教師引導學生觀察課本中〈蒙娜麗莎的微笑〉、〈吶喊〉。 2.教師說明人物的表情很重要，可以讓看的人感受對方的心情。 3.教師說明從鏡子裡看著自己的臉，想像	2	教學資源 電子教科書 名畫圖片 圖畫紙 課本附件 簽字筆 美工刀 剪刀 彩繪用具 鏡子	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。		一下自己開心、憤怒、悲傷、歡樂的表情。試著把這些表情畫出來。再請學生想想還有哪些表情並畫出來。 4. 教師說明把五官拉長、放大或扭曲的變形手法，會讓五官產生一種誇張的感覺，也會讓喜、怒、哀、樂等情感變得更強烈，產生幽默和趣味感。 5. 教師引導學生假設一個情境，利用彩繪用具自行創作，改造課本中的〈蒙娜麗莎的微笑〉表情。 6. 教師提供數張經典肖像畫作為範本，進行名畫改造；也可使用課本附件製作。		學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 詮釋 4. 創作 5. 發表			
第四週 3/3~3/9	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。	參、音樂美樂地 一、水之聲 1. 欣賞歌曲——韋瓦第〈夏〉第三樂章：教師先撥放小提琴協奏曲《四季》當中的〈夏〉第三樂章，請學生聆聽並引導學生思考：「請問你覺得這個是什麼樣的雨？為什麼？」這樣的暴風雨中，「可能會發生什麼事情？」 2. 教師介紹樂曲：韋瓦第（Vivaldi, 1678~1741）寫了四首小提琴協奏曲標題為《四季》，各自為春、夏、秋、冬，每首都有	1	音樂教學媒體、電子書。	口語評量、實作評量	【防災教育】 防 E1 災害的種類包含洪水、颱風、土石流、乾旱...。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： <hr/> 2. 協同節數： <hr/>

	原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。		三個樂章：快、慢、快。 3. 教師介紹：〈夏〉第三樂章是描寫詩中的狂風暴雨。 4. 補充國樂合奏曲：盧亮輝〈春〉、〈夏〉、〈秋〉、〈冬〉。					
第五週 3/10~3/16	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	視覺 第三單元漫畫與偶 3-4 角色大變身 【活動四】角色大變身 1. 引導學生觀察課本中人物比例圖。 2. 教師說明人體會隨著年紀慢慢長大，身體拉長長高，但是頭的大小變化並不會太大。引導學生以頭為一單位，數一數身長大約是幾顆頭的長度？並在課本上記錄下來。	2	教學資源 Q 版娃娃圖或玩偶 西卡紙 彩繪工具 剪刀 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 分析	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【人權教育】 人E3 了解每	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>		<p>3. 接著觀察誇張 Q 版的頭身比例圖。</p> <p>4. 教師說明利用頭跟身體比例的差異，創造出不同的角色。</p> <p>5. 引導學生在課本上繪製不同頭身比例的角色。教師提醒可以創造一個角色，動物形象也可以，但必須是同一個角色的三種不同比例，這樣比較能看出比例不同造成的效果喔。</p> <p>6. 完成後，請學生說說三種比例的角色，帶給你什麼感受。</p> <p>7. 觀察課本中不同職業的人物圖片，並提問：「你知道這些人從事什麼職業嗎？從哪裡判斷的呢？」</p> <p>8. 教師引導學生延伸角色比例的繪製。</p> <p>9. 紙偶換裝製作。</p>		<p>4. 詮釋</p> <p>5. 創作</p> <p>6. 發表</p>		<p>個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>	
<p>第五週</p> <p>3/10~3/16</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語</p>	<p>參、音樂美樂地</p> <p>一、水之聲</p> <p>1. 歌曲教學——〈我的海洋朋友〉：先請學生聆聽。</p> <p>2. 請學生試著分析出〈我的海洋朋友〉的樂句結構：aa' bb'，以及曲式為 AB 兩段</p>	1	<p>教師：臺灣地圖、音樂教學媒體、電子書。</p> <p>學生：課本。</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p>【海洋教育】</p> <p>海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <p>2. 協同節數：</p>

	<p>能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>體。</p> <p>3. 引導學生奏出〈我的海洋朋友〉的節奏、視唱曲譜。</p> <p>4. 請學生注意〈我的海洋朋友〉切分音與連結線、圓滑線之處。隨教師的琴聲習唱歌詞，並反覆練習。</p> <p>5. 教師引導學生想像並體會歌詞的意境，分享演唱的感受。</p> <p>6. 教師引導學生：「海，其實離我們很近，我們要怎麼愛護、保護她呢？」</p>					
<p>第六週 3/17~3/23</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式</p>	<p>視覺</p> <p>第三單元漫畫與偶</p> <p>3-5小小漫畫家</p> <p>【活動五】小小漫畫家</p> <p>1. 教師說明漫畫的題材很多種，除了有趣的故事，也可以講嚴肅的故事，像是偉人傳記或歷史故事。</p> <p>2. 教師引導學生觀察課本的四格漫畫。</p>	2	<p>教學資源</p> <p>電子教科書</p> <p>圖畫紙</p> <p>彩繪用具</p> <p>學習策略</p> <p>1. 重述重點</p> <p>2. 觀察</p> <p>3. 分析</p>	<p>實作評量</p> <p>同儕互評</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性E6 瞭解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：_____</p> <p>2. 協同節數：_____</p>

	元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	<p>3. 教師說明幽默漫畫常常讓讀者以為事情會順著常理進行，但卻不按牌理出牌來個大逆轉，這種手法往往給人出乎意料的驚喜感。</p> <p>4. 教師提醒故事的來源可以從你的生活中尋找，或校園中發生的趣事當題材。也可以是天馬行空自己幻想的故事。</p> <p>5. 引導學生將故事大綱以簡短的文字寫下來。</p> <p>6. 老師說明四格內容可以作文「起、承、轉、合」的方式鋪陳。</p> <p>7. 教師發下圖畫紙。</p> <p>8. 教師說明大部分的四格漫畫閱讀順序是由上而下、由左而右。</p> <p>9. 教師提問：「畫格除了畫成矩形，還可以有哪些變化？」</p> <p>9. 學生自由創作，並提醒學生，可以將前幾項任務所學的漫畫技巧應用在畫格裡。</p>		<p>4. 詮釋</p> <p>5. 創作</p> <p>6. 發表</p>			
第六週 3/17~3/23	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	<p>參、音樂美樂地</p> <p>一、水之聲</p> <p>1. 教師引導學生聆聽音樂，判斷是獨唱還是合唱，並連出正確答案。</p> <p>2. 教師引導學生請以唱名演唱〈The</p>	1	教師：音樂教學媒體、電子書。 學生：課本。	口語評量、實作評量	【環境教育】 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	<p>感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>	<p>Birds〉。學生為第一部，當學生演唱到第2小節時，教師從第1小節輪唱。熟練後，教師將學生分組輪唱。</p> <p>3. 教師引導：「請化身水資源專家，編寫一句宣傳的口號，再編寫節奏，把這句口號編寫更朗朗上口，讓它傳遞出去、讓更多人聆聽並化做行動，為環保盡一份心力。」</p> <p>4. 教師說明編寫順序：「先搜尋正確的水資源訊息，再選擇想要撰寫的口號，並編寫節奏，念念看是否流暢。」</p> <p>5. 同學們分享作品，並給予回饋。</p>					
<p>第七週 3/24~3/30</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法</p>	<p>視覺</p> <p>第三單元漫畫與偶</p> <p>3-6偶是小達人</p> <p>【活動六】偶是小達人</p> <p>1. 教師說明這堂課我們也來設計一個角色，並讓它變成可以摸得到，看得到很多</p>	2	<p>教學資源</p> <p>16開圖畫紙</p> <p>包紙鐵絲30號(鋁線)</p> <p>瓦楞紙板</p> <p>細麻繩(或棉</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/>

	<p>程。</p> <p>1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>與創作表現類型。</p> <p>視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作。</p>	<p>面的立體偶。</p> <p>2. 教師引導學生製作立體偶的四個步驟：構思草圖、製作支架、捏塑造型、上色。</p> <p>3. 構思草圖。</p> <p>4. 教師引導學生在16開的圖畫紙上繪製，將不同的物種重組，創造一個有動物特徵的角色草圖。</p> <p>5. 教師說明製作立體偶的時候，我們可以先在裡面做支架，除了立體偶會比較堅固，也可以節省很多黏土。</p> <p>6. 教師發下材料，引導學生製作支架。</p>		<p>線)</p> <p>報紙(回收紙)</p> <p>紙黏土(或樹脂土、麵包土)</p> <p>水性透明漆</p> <p>塑膠公仔(以人或動物為主)</p> <p>筆</p> <p>剪刀</p> <p>廣告顏料</p> <p>水彩用具</p> <p>學習策略</p> <p>1. 重述重點</p> <p>2. 觀察</p> <p>3. 資料蒐集</p> <p>4. 創作</p>			<p>2. 協同節數：</p> <p>_____</p>
<p>第七週</p> <p>3/24~3/30</p>	<p>1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p>	<p>音 E-Ⅲ-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 A-Ⅲ-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與</p>	<p>參、音樂美樂地</p> <p>二、故鄉歌謠</p> <p>1. 教師播放或彈奏〈丟丟銅仔〉歌曲。</p> <p>2. 拍擊〈丟丟銅仔〉節奏，並用唱名視唱曲譜。</p> <p>3. 討論〈丟丟銅仔〉歌詞中的詞義。</p>	<p>1</p>	<p>教師：音樂教學媒體、電子書。</p> <p>學生：課本。</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 E2 建立自己的文化認同與意識。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <p>_____</p> <p>2. 協同節數：</p> <p>_____</p>

	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>4. 學生依節奏朗誦歌詞。</p> <p>5. 模仿火車汽笛聲，例如：「ㄉㄨ—ㄍ—ㄍ當前奏，接唱〈丟丟銅仔〉。</p> <p>6. 學生隨教師的琴聲習唱歌詞、反覆練習。</p> <p>7. 熟唱〈丟丟銅仔〉後，可用直笛練習吹奏。</p> <p>8. 教師說明五聲音階的排列方式：五聲音階調式是由按照完全五度排列起來的五個音所構成。在中國音樂中，這五個音依次定名為宮、商、角、徵、羽，相當於西洋音樂簡譜上的唱名 1 (Do)、2 (Re)、3 (Mi)、5 (Sol)、6 (La)。</p>					
<p>第八週 3/31~4/06</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p>	<p>視覺</p> <p>第三單元漫畫與偶</p> <p>3-6偶是小達人</p> <p>【活動六】偶是小達人</p> <p>1. 教師依照需求介紹捏塑造型的材料，說明材料特性。課本示範以紙黏土為例。</p> <p>2. 發下紙黏土，引導學生在支架外(連底座一起)包覆黏土，教師巡堂指導協助。</p> <p>3. 教師依照需求介紹上色顏料特性與塗布方式。</p>	2	<p>教學資源</p> <p>16開圖畫紙</p> <p>包紙鐵絲30號(鉛線)</p> <p>瓦楞紙板</p> <p>細麻繩(或棉線)</p> <p>報紙(回收紙)</p> <p>紙黏土(或樹脂土、麵包</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：_____</p> <p>2. 協同節數：_____</p>

	現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。		4. 引導學生思考配色後，使用顏料塗上色彩。學生自由創作。 5. 待顏料乾燥後，噴上水性透明漆保護。		土) 水性透明漆 塑膠公仔(以人或動物為主) 筆 剪刀 廣告顏料 水彩用具 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 資料蒐集 4. 創作 5. 發表			
第八週 3/31~4/06	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂	參、音樂美樂地 二、故鄉歌謠 1. 教師播放〈撐船調〉的音樂讓學生欣賞。 2. 教師說明〈撐船調〉的歌詞，並試著用拼音的方式帶領學生念出歌詞。 3. 請學生隨著教師的琴聲視唱〈撐船調〉的曲譜。 4. 請學生隨教師的琴聲習唱歌詞，反覆練	1	教師：音樂教學媒體、電子書。 學生：課本。	口語評量、實作評量	【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	<p>樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>習。</p> <p>5. 教師請學生注意「一字多音」的歌詞演唱。</p>					
<p>第九週 4/07~4/13</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類</p>	<p>視覺</p> <p>第四單元探索藝術的密碼</p> <p>4-1 找出心情的密碼</p> <p>【活動一】找出心情的密碼</p> <p>1. 教師說明可以透過線條、顏色、形狀、質感、排列組合等藝術元素，來傳達內心</p>	2	<p>教學資源</p> <p>電子教科書 筆</p> <p>學習策略</p> <p>1. 觀察 2. 發表</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數：</p>

	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	型。	<p>的想法，觀察看看藝術家們運用哪些藝術密碼來表現作品。</p> <p>2. 教師提問：「欣賞藝術家陳幸婉的作品，說說看你發現了什麼？」</p> <p>3. 教師提問：「你覺得下列哪一個標題較適合這幅作品？為什麼？」</p> <p>4. 教師與學生說明陳幸婉的作品介紹。</p> <p>5. 教師提問：「欣賞賴純純的作品，請依循我看見→我感受→我思考的順序，說說看你發現畫作裡藏了什麼藝術密碼？」</p> <p>6. 教師與學生說明賴純純的作品介紹。</p>					
第九週 4/07~4/13	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背</p>	<p>參、音樂美樂地 二、故鄉歌謠</p> <p>1. 認識〈梆笛協奏曲〉：〈梆笛協奏曲〉，是首次為中國優良的傳統樂器與西洋交響樂團結合的樂曲。</p> <p>2. 請學生分享聆聽的感受：聽到什麼樂器的音色？聽到什麼節拍、速度、高低、節奏等。</p> <p>3. 教師介紹中國的北方樂器——梆笛：歷史、外觀、音色、吹奏和表現方式、音樂欣賞。</p> <p>4. 國樂器梆笛與西洋樂器長笛做比較認</p>	1	教師：音樂教學媒體、電子書。 學生：課本。	口語評量、實作評量	<p>【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>

	<p>的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	景。	識。					
<p>第十週 4/14~4/20 (4/16、4/17 期中評量)</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p>	<p>視覺 第四單元探索藝術的密碼 4-2 尋找生活中的密碼 【活動二】尋找生活中的密碼 1. 教師引導學生觀看課本中觀音山、舢板舟、老教堂、關渡大橋等照片，讓學生想想哪些線條、形狀、顏色令人印象深刻。 2. 教師提問：「自己的家鄉或居住環境中，有哪些令你印象深刻的風景或事</p>	2	<p>教學資源 電子教科書 圖畫紙 彩繪工具 剪刀 膠水或白膠 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察 3. 創作</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【戶外教育】 戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>

	現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。		<p>物？」</p> <p>3. 教師提問：「請你觀察我們身邊的風景或事物，有哪些令人印象深刻的線條、形狀、顏色或排列方式？」</p> <p>4. 教師說明可透過簡單的線條、色塊、形狀，創作獨特的藝術作品。</p> <p>5. 教師發下圖畫紙，請學生將自己家鄉或居住環境中，找到的藝術密碼畫下來，或以拼貼方式呈現。</p> <p>母親節慶祝活動</p> <p>1. 老師說明母親節快到了大部份媽媽都喜歡收到花。</p> <p>2. 老師說明紙玫瑰花做法</p> <p>玫瑰花做法參考網址： https://www.youtube.com/watch?v=3iaBFrt-NyY</p> <p>3. 請學生用心製作送給媽媽的玫瑰花</p>		4. 發表			
第十週 4/14~4/20 (4/16、4/17 期中評量)	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	<p>參、音樂美樂地</p> <p>二、故鄉歌謠</p> <p>1. 教師彈奏或播放〈山上的孩子〉，請同學們一邊跟著樂譜、一邊欣賞聆聽曲調；請同學們說出本曲基本資訊、速度、拍</p>	1	教師：音樂教學媒體、電子書。 學生：課本。	口語評量、實作評量	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p>

	<p>感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>	<p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p>	<p>號。</p> <p>2. 教師引導學生拍打出本曲的節奏、視唱唱名。</p> <p>3. 教師教唱歌曲，教師範唱一句、學生跟著唱一句，接著請同學們一起演唱歌曲。</p> <p>4. 教師引導：「原住民唱歌時常伴隨著舞蹈；雖然我們不是舞蹈專長，但我們可以一邊唱歌一邊搭配頑固節奏的動作，一樣是非常有趣的！」</p> <p>5. 請同學思考還可以用那些肢體來表現節奏，如：彈指、拍胸、拍屁股等；亦可以思考無聲的動作，如：比讚、聳肩、揮手、蹲下等。</p> <p>6. 教師請同學們分組，2~4 人一組，一起設計一組頑固節奏加動作，有聲無聲都不限，四四拍一小節，預備搭配〈山上的孩子〉來演唱。</p> <p>7. 設計頑固節奏搭配的動作，並小組練習到熟練。</p> <p>8. 請各組上台發表。</p> <p>9. 請同學分享自己最喜歡的組別，並說明原因。</p> <p>10. 教師介紹陸森寶、呂泉生、楊兆禎的生平和他們的音樂。</p>			<p>多 E2 建立自己的文化認同與意識。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p>	
--	---	----------------------------	--	--	--	--	--

<p>第十一週 4/21~4/27</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p>	<p>視覺 第四單元探索藝術的密碼 4-3來自音樂的密碼 【活動三】來自音樂的密碼 1.教師展示江賢二〈乘著歌聲的翅膀〉作品，但不顯示作品名稱。 2.教師提問：「仔細欣賞並想像一下，如果這件作品是在描述一首樂曲，你會想到哪一首歌曲？這首歌曲給你什麼感受？」 3.教師隨機播放一段孟德爾頌的〈乘著歌聲的翅膀〉、德布西的〈月光〉作品，讓學生聽聽看。 4.教師提問：「你覺得這三段音樂，分別與課本上哪張藝術作品較為符合？」 5.選擇自己最喜歡的一首，想想歌曲給自己的感受，利用哪些圖形、線條、顏色等藝術密碼去表現。 6.應用藝術密碼創作作品後，和同學分享。 7.老師介紹藝術家克利及康丁斯基的作品，說明視覺藝術作品中的音樂密碼請學生用心體會。</p>	<p>2</p>	<p>教學資源 電子教科書 音樂播放器 圖畫紙 彩繪用具 學習策略 1.觀察 2.創作 3.發表</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
---------------------------	---	--------------------------------------	--	----------	---	----------------------	---	---

<p>第十一週 4/21~4/27</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p>	<p>參、音樂美樂地 二、故鄉歌謠 1. 教師介紹陸森寶、呂泉生、楊兆禎的生平和他們的音樂作品。 2. 教師播放完整的〈懷念年祭〉、〈搖嬰兒歌〉、〈桃花開〉的音樂讓學生欣賞，並共同欣賞與討論歌曲和歌詞的涵義。 3. 教師教紹從科技的產品取得鋼琴鍵盤的應用程式。 4. 聆聽〈紅蜻蜓〉的曲調，在第七小節之處即興 Do, Re, Mi, Sol, La, Do 五聲音階的音，並且填入音符。 5. 教師請學生採訪家中長輩，並記錄他們的歌謠。</p>	<p>1</p>	<p>教師：音樂教學媒體、電子書。 學生：課本。</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p>【人權教育】人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】品 E6 同理分享。 【多元文化教育】多 E2 建立自己的文化認同與意識。 【家庭教育】家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：</p>
<p>第十二週 4/28~5/04</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的</p>	<p>視覺 第四單元探索藝術的密碼 4-4排列我的密碼</p>	<p>2</p>	<p>教學資源 電子教科書 課本附件</p>	<p>口語評量 實作評</p>	<p>【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請</p>

	構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	【活動四】排列我的密碼 1. 教師引導學生觀察課本中康丁斯基的作品。 2. 教師將學生分組，請各組選擇一個形狀或線條，觀察看看有哪些變化的方法？ 3. 引導學生討論後上臺分享。 4. 教師請學生拿出課本附件，根據上一個任務中的藝術密碼，提取一個形狀或線條，在每一個格子上，將藝術密碼運用反覆、排列及改變方式組合自己的藝術密碼，看看有什麼不同的視覺效果。 5. 排列組合。		彩繪用具 學習策略 1. 觀察 2. 創作 3. 發表	量	並尊重自己與他人的權利。	授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十二週 4/28~5/04	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調	參、音樂美樂地 三、音樂中的人物 1. 教師播放〈跳舞的娃娃〉的音樂，學生欣賞。 2. 請學生說說看：「樂曲中可能描述什麼樣性格的角色。」 3. 請學生看著譜例，教師一邊撥放樂曲，	1	教師：音樂教學媒體、電子書。 學生：課本。	口語評量、實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>式等。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。</p>	<p>讓學生手指著樂譜上的音符並隨音樂哼唱主題。</p> <p>4. 教師提問：「你認為作曲家用什麼樣的音樂元素來描述這首曲中跳舞的娃娃？」</p> <p>5. 教師介紹作曲家波迪尼的生平。</p> <p>6. 認識裝飾音：裝飾音是裝飾音符的音；裝飾音可以使音樂的增加變化，可以很簡單也可以很華麗，通常附在音符上很快地演奏。</p>					
<p>第十三週 5/05~5/11</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多</p>	<p>視覺</p> <p>第四單元探索藝術的密碼</p> <p>4-5有趣的漸變</p> <p>【活動五】有趣的漸變</p>	2	<p>教學資源</p> <p>電子教科書</p> <p>課本附件</p> <p>彩繪用具</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p>

	創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	1. 教師提問：「什麼是漸變？」請學生思考並回答。 2. 教師引導學生觀察課本形狀、距離、顏色、線條的漸變設計。 3. 引導學生觀察兩種以上的漸變設計。 4. 草間彌生介紹。 5. 草間彌生〈黃南瓜〉作品介紹。 6. 拿出課本附件，將自己的藝術密碼，運用漸變的設計原理，為南瓜設計圖紋。		學習策略 1. 觀察 2. 創作 3. 發表			<hr/> 2. 協同節數： <hr/>
第十三週 5/05~5/11	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。	參、音樂美樂地 三、音樂中的人物 1. 教師撥放鋼琴〈小丑〉，提問：「你覺得這首音樂是什麼感覺？樂曲描述的人物的性格為何？」 2. 教師提問：「你有看過小丑的表演嗎？特色是什麼？」 3. 教師提問：「你認為作曲家是怎麼利用音樂中的元素描述小丑？」引導學生藉由音樂元素的特徵連結人物特色。	1	教師：音樂教學媒體、電子書。 學生：課本。	口語評量、實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： <hr/> 2. 協同節數： <hr/>

<p>第十四週 5/12~5/18</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p>	<p>視覺 第四單元探索藝術的密碼 4-6呈現我的藝術密碼 【活動六】呈現我的藝術密碼 1.教師引導學生欣賞米羅〈蔚藍的金色〉、馬諦斯〈國王的憂傷〉，讓學生觀察這兩件作品背景的設計有何不同之處。 2.教師說明接下來要將自己創作的藝術作品，搭配背景，讓內心的感受可以更完整的呈現出來。 3.教師提問：「你想運用哪些材料來創作？」教師說明嘗試先構思背景，再創作主題。 4.開始創作背景。 5.欣賞其他創作方式的作品。</p> <p>歡送畢業生海報製作 1.老師說明六年級的學長姐即將要畢業離開學校。 2.請學生分組討論，要以什麼樣的視覺感受及特色來呈現對學長姐的依依不捨？ 3.分組發表 4.開始製作歡送畢業生海報</p>	<p>2</p>	<p>教學資源 電子教科書 卡紙 色紙 玻璃紙 剪刀 白膠 彩繪用具 裝飾小物</p> <p>學習策略 1.觀察 2.創作 3.發表</p>	<p>實作評量</p>	<p>【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
---------------------------	---	---	---	----------	--	-------------	---	---

<p>第十四週 5/12~5/18</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p>	<p>參、音樂美樂地 三、音樂中的人物 1. 教師引導學生分享：「看過音樂動畫的影片嗎？當你聽到一段音樂，你會聯想到什麼故事？能試著編故事嗎？」 2. 教師帶領學生哼唱〈魔法師的弟子〉的音樂主題。 3. 教師帶領學生欣賞〈魔法師的弟子〉的音樂。 4. 教師介紹「交響詩」音樂特色：交響詩指的是以標題音樂手法寫成的單樂章管弦樂曲。 5. 教師引導學生一邊聆賞音樂，一邊觀察樂譜的線條。 6. 補充：影片欣賞：Line Rider https://youtu.be/vcBn04IyELc</p>	<p>1</p>	<p>教師：音樂教學媒體、電子書。 學生：課本。</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：</p>
---------------------------	---	--	---	----------	----------------------------------	------------------	---	---

	以體認音樂的藝術價值。							
第十五週 5/19~5/25	<p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p>	<p>視覺</p> <p>第四單元探索藝術的密碼</p> <p>4-7藝術密碼大集合</p> <p>【活動七】藝術密碼大集合</p> <p>1. 教師請學生欣賞課本高燦興的〈結紮〉、胡棟民的〈旋躍〉兩件藝術作品。</p> <p>2. 教師提問：「你覺得這兩件作品分別給你什麼感受？」</p> <p>3. 教師提問：「請你想想要如何將你的情緒、想法融入作品中？」</p> <p>4. 教師發下16開卡紙，請學生將自己的想法運用卡紙表達出來，引導學生創作一件與情緒有關的立體作品，例如：剪、折、黏、扭轉。</p> <p>5. 教師提供雕塑材料，例如：毛根、鋁線、鋁片、鋁箔紙等，讓學生體驗雕塑時，點、線、面的呈現方式，創作與表達自己想法有關的立體作品。</p> <p>6. 教師說明運用鋁線製作時，可使用尖嘴鉗輔助彎折。</p> <p>7. 尖嘴鉗使用方法。</p>	2	<p>教學資源</p> <p>電子教科書</p> <p>鋁線</p> <p>鋁箔紙</p> <p>毛根</p> <p>尖嘴鉗</p> <p>保麗龍膠</p> <p>白膠</p> <p>各式回收物品</p> <p>學習策略</p> <p>1. 觀察</p> <p>2. 創作</p> <p>3. 發表</p>	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

<p>第十五週 5/19~5/25</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p>	<p>參、音樂美樂地 三、音樂中的人物 1. 歌曲教學——〈風笛手高威〉教師帶著學生依照念出說白節奏，再依照節奏念歌詞，老師念一句、學生念一句。 2.2 教師引導學生圈出一字多音的歌詞，練習至熟練。 3. 教師引導學生唱唱名。 4. 教師介紹風笛：風笛（Bagpipes）是一種使用簧片的氣鳴樂器。 5. 教師播放風笛的音樂，可以請學生說說看和直笛、梆笛的音色有何不同。</p>	<p>1</p>	<p>教師：音樂教學媒體、電子書。 學生：課本。</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：</p>
<p>第十六週 5/26~6/01</p>	<p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝</p>	<p>視覺 第四單元探索藝術的密碼 4-7 藝術密碼大集合 【活動七】藝術密碼大集合</p>	<p>2</p>	<p>教學資源 電子教科書 鋁線 鋁箔紙 毛根</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：</p>

	<p>作。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p>	<p>1. 教師請學生欣賞課本高燦興的〈結紮〉、胡棟民的〈旋躍〉兩件藝術作品。</p> <p>2. 教師提問：「你覺得這兩件作品分別給你什麼感受？」</p> <p>3. 教師提問：「請你想想要如何將你的情緒、想法融入作品中？」</p> <p>4. 教師發下16開卡紙，請學生將自己的想法運用卡紙表達出來，引導學生創作一件與情緒有關的立體作品，例如：剪、折、黏、扭轉。</p> <p>5. 教師提供雕塑材料，例如：毛根、鋁線、鋁片、鋁箔紙等，讓學生體驗雕塑時，點、線、面的呈現方式，創作與表達自己想法有關的立體作品。</p> <p>6. 教師說明運用鋁線製作時，可使用尖嘴鉗輔助彎折。</p> <p>7. 尖嘴鉗使用方法。</p> <p>紙角鋼立體作品創作</p> <p>1. 老師說明紙角鋼的特性</p> <p>2. 可運用剪、折、黏、扭轉來表現情緒的起伏</p> <p>3. 老師說明白膠的黏貼技巧</p> <p>4. 請學生創作一個表現出內心世界的作品</p>	<p>尖嘴鉗 保麗龍膠 白膠 各式回收物品</p> <p>學習策略</p> <p>1. 觀察 2. 創作 3. 發表</p>				<p>2. 協同節數：</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------

<p>第十六週 5/26~6/01</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p>	<p>參、音樂美樂地 三、音樂中的人物 1. 教師帶著學生依照念出歌曲〈The Hat〉說白節奏、解釋樂曲的歌詞意思；引導學生演唱歌詞。 2. 教師提問：「〈The Hat〉樂曲的曲風輕快，你能想像這頂帽子的主人，性格是什麼樣子呢？」。 3. 教師引導：「你師否能依據這個形象再幫樂曲加上頑固伴奏呢？」先選擇頑固伴奏的樂器，如：響板、高低音木魚、拍手、踏腳.....等。 4. 編選頑固伴奏的節奏，34 拍四個小節。可以課本上的範例來練習，一邊演唱一邊演奏頑固伴奏。 5. 引導學生自行編寫頑固伴奏，或和同學們分組完成亦可。成果發表，分享與回饋。</p>	<p>1</p>	<p>教師：音樂教學媒體、電子書。 學生：課本。</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： <hr/>2. 協同節數： <hr/></p>
---------------------------	--	--	---	----------	----------------------------------	------------------	---	--

第十七週 6/02~6/08	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p>	<p>視覺</p> <p>第六單元自然之美</p> <p>6-1大自然的禮物</p> <p>【活動一】收集禮物</p> <p>1.教師提問：「想一想，在校園的何處能找到大自然的禮物？」請學生思考並回應。</p> <p>2.教師將學生分成3~4人一組，帶領學生到校園探索與收集自然物媒材。</p> <p>自然之美水墨創作</p> <p>1.老師請學生觀察自然物媒材。</p> <p>2.老師示範如何用水墨做出自然之物的肌理感，並說明水墨章法。</p> <p>3.學生開始創作</p>	2	<p>教學資源</p> <p>電子教科書 鉛筆 橡皮擦 自然物 保麗龍膠 剪刀 美工刀 盒子或盒蓋 草稿紙 鐵尺 切割墊 圓規</p> <p>學習策略</p> <p>1.重述重點 2.觀察 3.記錄 4.資料蒐集 5.創作 6.發表</p>	口語評量 實作評量	<p>【戶外教育】</p> <p>戶E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
第十七週 6/02~6/08	<p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1</p>	<p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>音 A-III-1</p>	<p>參、音樂美樂地</p> <p>三、音樂中的人物</p> <p>1.教師引導學生聆賞莫札特〈第41號交響曲〉。</p> <p>2.教師引導學生分析音樂的特質。</p>	1	<p>教師：音樂教學媒體、電子書。</p> <p>學生：課本。</p>	口語評量、實作評量	<p>【國際教育】</p> <p>國 E4 了解國際文化的多樣性。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>	<p>樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p>	<p>3. 教師說明，請同學選擇一個想表現的人物，並根據他的特性創作節奏，再選擇適當的音色和力度來表現，完成後和同學們分享。</p> <p>4. 教師引導試著和同學的節奏堆疊，聽聽看能否激盪出不同的效果。</p>					
<p>第十八週 6/09~6/15</p>	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p>	<p>視覺 第六單元自然之美 6-1大自然的禮物</p>	2	<p>教學資源 電子教科書 課本 種子迷宮作</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【生命教育】 生E7 發展設身處地、感同身受的同理心</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p>

	<p>現創作主題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	視 E-III-3 設計思考與實作。	<p>【活動二】排列設計</p> <p>1. 教師說明運用不同的排列組合，將收集到的自然禮物，進行創意設計。</p> <p>2. 教師帶領學生閱讀課本 P112 舉例說明，想想家人有任何問題和需求時，可以用什麼樣的設計來解決問題和滿足需求。</p> <p>3. 教師提問：「大家還記得設計思考流程嗎？」請學生思考並回應。</p> <p>4. 教師說明設計思考的步驟流程與邏輯概念，並解釋「同理心」、「找需要」、「腦發想」。</p> <p>5. 請學生根據設計思考流程發想自然物的主題、規則和機關。</p> <p>依序放入標示關卡，完成作品。</p>		<p>品節奏卡筆</p> <p>學習策略</p> <p>1. 重述重點</p> <p>2. 記錄</p> <p>3. 資料蒐集</p> <p>4. 創作</p> <p>5. 發表</p>	同儕互評 紙筆測驗	及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。	<p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
<p>第十八週 6/09~6/15</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>參、音樂美樂地</p> <p>三、音樂中的人物</p> <p>1. 教師播放〈波斯市場〉樂曲，請學生聆聽、發表聆聽感受。</p> <p>2. 教師分段解說各段的描寫內容，再次播放樂曲，依樂曲出現的主題，可請學生隨樂曲，做出不同的人物模仿。</p> <p>3. 教師任意播放各樂段，讓學生可分辨出</p>	1	<p>教師：音樂教學媒體、電子書。</p> <p>學生：課本。</p>	口語評量、實作評量	<p>【國際教育】</p> <p>國 E5 發展學習不同文化的意願。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝文文化。		各樂段的音樂。					
第十九週 6/16~6/22 (6/20、6/21 期末評量)	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實	視覺 第六單元自然之美 6-1大自然的禮物 【活動三】種子迷宮實作 1. 教師請學生思考和確認種子迷宮的設計	2	教學資源 電子教科書 節奏卡 筆 數位載具	口語評量 實作評量	【生命教育】 生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____

	<p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	作。	<p>內容，想一想種子迷宮是給誰玩的？遊戲規則是什麼？機關結構的材料要準備哪些？</p> <p>2. 引導學生進行「手製作」的流程—設計草稿、剪裁切割、黏貼調整、放入盒蓋。</p> <p>3. 教師提醒草稿紙必須和盒蓋的尺寸吻合，以免造成兩者大小不一而必須修改的狀況。</p> <p>4. 請學生依據種子迷宮的主題和內容，於草稿紙上標示關卡、畫記路線。</p> <p>5. 利用剪刀和美工刀完成草稿和盒蓋的開孔，以及檢視能否負重。</p> <p>6. 使用膠類時，可因應材質各異的特性，思考先黏膠於草稿紙，或先黏膠於自然物。</p> <p>7. 完成自然物黏貼於路線後，將草稿紙放入盒內，並依序放入標示關卡，完成作品。</p>		<p>學習策略</p> <p>1. 重述重點</p> <p>2. 資料蒐集</p> <p>3. 分析</p> <p>4. 創作</p> <p>5. 發表</p>		<p>己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。</p>	<p>2. 協同節數：</p> <p>_____</p>
<p>第十九週</p> <p>6/16~6/22</p> <p>(6/20、6/21 期末評量)</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，</p>	<p>音E-III-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿</p>	<p>參、音樂美樂地</p> <p>四、乘著音樂去遊歷</p> <p>1. 歌曲演奏-〈到森林去〉教師引導曲調練習：學生用「Lu」音，隨琴音哼唱第一部</p>	1	<p>教師：音樂教學媒體、電子書。</p> <p>學生：課本、直笛。</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <p>_____</p>

	<p>以表達情感。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>勢等。</p> <p>音E-III-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音E-III-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音E-III-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p>	<p>的曲調，反覆至熟練；學生唱第一部，教師唱第二部，熟練後，交換聲部練習唱熟。</p> <p>2. 〈到森林去〉直笛吹奏：學生吹奏直笛第一部曲調時，教師示範敲奏三角鐵節奏；學生吹奏直笛第二部曲調時，教師示範敲奏響板節奏。</p> <p>3. 〈到森林去〉合奏。</p> <p>4. 教師播放〈The Happy Wanderer〉請學生欣賞。</p> <p>5. 教師請學生練習本曲節奏，並注意附點音符及連結線。</p> <p>6. 教師彈奏第一部曲調，學生先視譜聆聽，接著隨琴哼唱第一部曲調旋律、學生依節奏朗誦歌詞、演唱第一部歌詞，反覆練習到正確熟練。（第二部同以上教學）</p> <p>7. 將全班分二部，再練習二部合唱。</p> <p>8. 樂曲演奏——〈乞丐乞討聲〉：以直笛演奏樂曲〈乞丐乞討聲〉，請學生說出適合的詮釋並在演奏時做出適當的詮釋，如：粗曠的、粗野的。</p> <p>9. 教師指導學生想像樂曲中的乞丐走到另一個場景，如：城市、巷弄、鄉下等地方，並且用不同的演奏方法詮釋，如：溫</p>				性。	<p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	--	--	--	--	--	--	----	-----------------------

			<p>柔的、緩慢的、偷偷摸摸的。</p> <p>10. 請學生分享自己的演奏，並說明改變什麼樣的演奏方式，以及原因。</p> <p>11. 同學們的作品彼此回饋。</p> <p>12. 演唱〈Rocky Mountain〉，教師解釋〈Rocky Mountain〉歌詞之意思。</p> <p>13. 教師引導學生看第 9、10 小節和第 13、14 小節的歌詞為虛詞 Do, do, do, do；可將在這四個小節即興曲調和自創虛詞。</p> <p>14. 請學生發表成品與彼此回饋。</p>					
<p>第二十週 6/23~6/28 (6/28 休業式)</p>	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-5 能表達對</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p>	<p>視覺</p> <p>第六單元自然之美</p> <p>6-1 大自然的禮物</p> <p>【活動三】種子迷宮實作</p> <p>1. 教師請學生思考和確認種子迷宮的設計內容，想一想種子迷宮是給誰玩的？遊戲規則是什麼？機關結構的材料要準備哪些？</p> <p>2. 引導學生進行「手製作」的流程—設計草稿、剪裁切割、黏貼調整、放入盒蓋。</p> <p>3. 教師提醒草稿紙必須和盒蓋的尺寸吻合，以免造成兩者大小不一而必須修改的</p>	2				

	生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。		<p>狀況。</p> <p>4. 請學生依據種子迷宮的主題和內容，於草稿紙上標示關卡、畫記路線。</p> <p>5. 利用剪刀和美工刀完成草稿和盒蓋的開孔，以及檢視能否負重。</p> <p>6. 使用膠類時，可因應材質各異的特性，思考先黏膠於草稿紙，或先黏膠於自然物。</p> <p>7. 完成自然物黏貼於路線後，將草稿紙放入盒內，並依序放入標示關卡，完成作品。</p>					
<p>第二十週 6/23~6/28 (6/28 休業式)</p>	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。	<p>肆、統整課程 樂器派對</p> <p>1. 教師引導學生思考，不同樂器有不同的演奏動作，試著選定一種樂器，中西不限，用定格的肢體動作做出演奏的動作，如：小提琴、鋼琴、直笛、小喇叭、難胡等。</p> <p>2. 教師引導學生觀察同學們的肢體動作，動作精準或有猜出來的，都加以鼓勵。</p> <p>3. 教師引導：「音樂是時間的藝術，演奏時會有動態的動作；這一次的表演將要帶有動態的動作，一樣選定一種樂器，並且</p>	1	教師：課本、電子書、影片。 學生：課本。	口語評量、實作評量	<p>【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。</p> <p>【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。</p>	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			表演出來。」 4. 課本上的範例有：銅鈸、二胡、小譜、鈴鼓。 5. 教師引導學生表演時再加點聲音的展現，能使表演更加生動有趣！如果搭配得宜，能使演出更逼真。					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

七、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致